



ОРУТЯМУ

*Предлагаем вашему вниманию
выставку-презентацию, которая
познакомит с древним искусством
оригами.*



*Вы узнаете о возникновении,
развитии и различных
направлениях в этом
замечательном искусстве.*

Что такое оригами

Оригами – это традиционное японское искусство складывания декоративных предметов, цветов и фигурок животных из бумаги. Его рождение связано с изобретением бумаги в Древнем Китае, но подлинное признание и широкое распространение оригами получило в средневековой Японии, став значимой частью культурного наследия страны.



Главная особенность оригами – использование одного листа, который не режется, не склеивается и очень редко комбинируется с другими формами.

Это правило самое строгое. Хотя и из него бывают исключения, лишь подтверждающие оригинальность восточного взгляда на целое. Из целого листа рождается единая форма, выступающая символом, который пытается донести мастер оригами в своей работе.



Со временем оригами стало известно во всем мире, и популярность этого искусства неизменно растет.



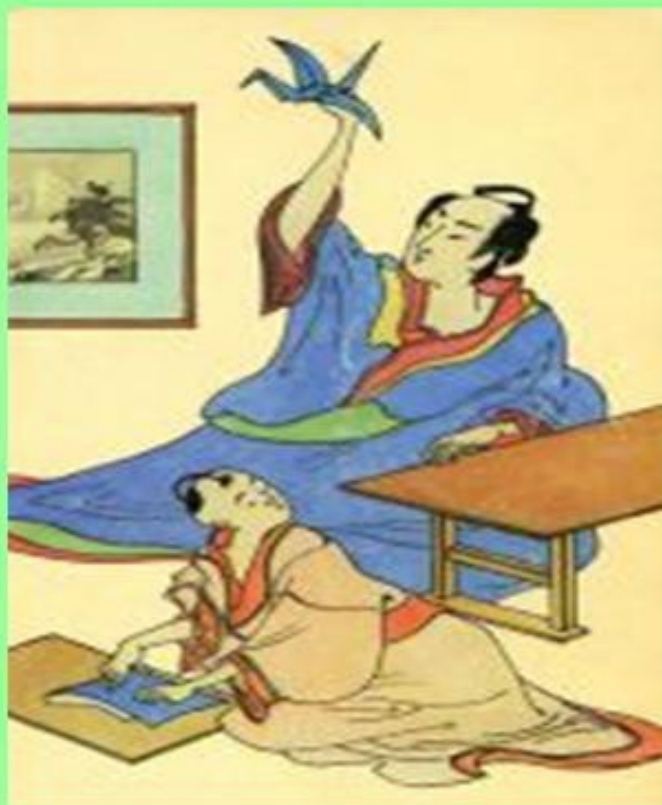
Возникновение оригами

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели бумаги – китайцы, стали использовать её в качестве сырья для декоративных украшений и изделий.

Сначала ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний. Первые фигурки оригами появились в местах поклонения святым – храмах, монастырях. Они были олицетворением того или иного божества, либо представляли собой религиозный символ.

В XIII-XVI веках оригами из храмов и монастырей приходит в императорский дворец. К тому времени бумага становится более доступным материалом, а способность складывать фигуры из бумаги было признаком хорошего воспитания, изысканных манер.

Позже, когда производство бумаги было налажено настолько, чтобы её могли себе позволить обычные горожане, оригами становится семейной традицией, которая передается из поколения в поколение.



Первое оригами



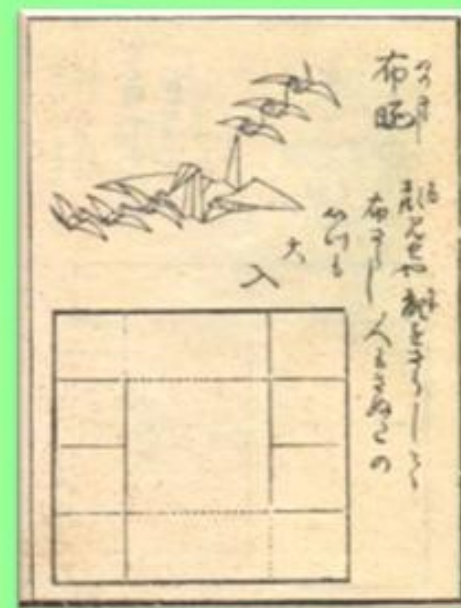
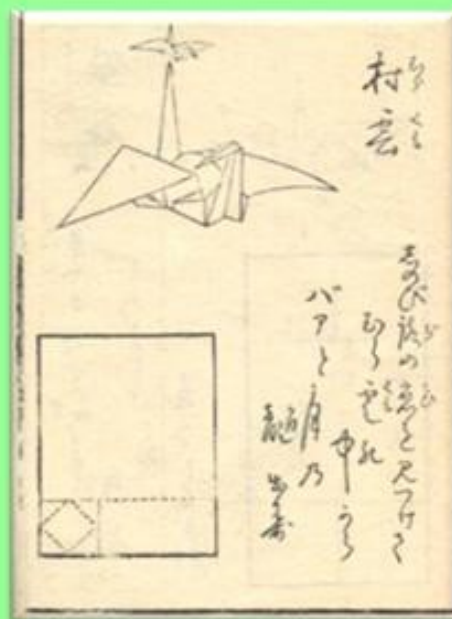
Самым первым и наиболее популярным оригами является журавлик. В Японии журавль является символом счастья и долголетия, а в древности журавль был для японцев одним из трёх священных и мистических животных наравне с драконом и черепахой. Как гласит легенда, тому, кто сложит из бумаги 1000 бумажных журавликов будет даровано исполнение любого желания.



Как складывать из бумаги фигурку журавлика рассказывается в самых древних японских книгах об оригами.

Первые книги по оригами

Первым изданием по оригами считается книга «Как сложить тысячу журавлей», датированная 1797 годом. Книга посвящена складыванию единственной фигуры – журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в неё моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. Её автором считается настоятель храма Рокан.



Страницы из древней книги по оригами

Другим немаловажным изданием в становлении искусства оригами считается книга под названием «Окно в середину зимы», также выпущенная в Японии в 1845 году.

В этой книге впервые приводятся словесные инструкции, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и подробные иллюстрации готовых моделей.

«Новое искусство оригами» Акиры Ёсидзавы



Акира Ёсидзава

Огромный вклад в развитие оригами сделал Акира Ёсидзава – всемирно признанный мастер, который изменил статус оригами с простого складывания бумаги до настоящего искусства. С его именем связан новый этап в развитии оригами.

Он не только доказал, что искусство складывания может быть авторским, но и способствовал его широчайшему распространению.

Акира Ёсидзава изобрел то, что сегодня называется «азбука оригами». Придуманные им условные обозначения позволили зафиксировать на бумаге процесс складывания оригамной фигуры.

Это замечательное открытие позволило оригами стать универсальным международным языком.

Кроме того, он написал 18 книг по оригами, изобрёл технику мокрого складывания, придумал более 50 000 моделей оригами.



*Авторские оригами
Акиры Ёсидзавы*

Виды оригами

На протяжении многих лет искусство оригами развивалось, обретало новые формы и направления. Современное оригами подразделяют на множество разных видов, каждый из которых характеризуется своими особенностями, нюансами в исполнении.

Простое оригами

Эта техника является наиболее распространенной среди тех, кто не занимается оригами профессионально. Её автором является известный британский любитель оригами Джон Смит. Простое оригами направлено на обучение неопытных любителей этого бумажного искусства простым элементам и фигурам.



Большинство складок делаются на глаз, поэтому получить две абсолютно одинаковые фигуры просто невозможно. Однако этот факт не считается недостатком простого оригами, так как при формировании композиций появляются огромнейшие возможности для развития творчества и импровизации.



Модульное оригами



Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей-модулей. Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем отдельные модули вкладываются друг в друга, и за счёт возникновения между поверхностями листов бумаги трения конструкция становится единой.

Эта техника позволяет с помощью элементарных и небольших элементов создавать единую сложную фигуру. Главная особенность модульного оригами – это то, что все составляющие – модули конечной конструкции абсолютно одинаковы.



Очень интересно выглядят конструкции, где использовалась бумага разного цвета. Она придает фигурке особенно интересный внешний вид.



Кусудамы

Кусудاما – это один из самых древних традиционных японских изделий в технике оригами. Кусудамы чаще всего имеют шарообразную форму, реже – кубическую. Состоят из собранных вместе бумажных розеток, стилизованных цветов или деталей другой формы и в завершённом виде напоминают красочный цветочный шар.



Изначально кусудамы использовались в лечебных целях, это подтверждает и перевод слова. «Кусудاما» в переводе с японского языка означает «лекарственный шар».

Внутри объёмных шаров из бумаги вкладывались лепестки цветов или лекарственные растения, и шары развешивались над постелью больного. Японцы верили, что такой шар излучает положительную энергию и поможет исцелению.

Позднее кусудамы стали неотъемлемым атрибутом японских праздников, украшением жилища и просто красивым подарком.

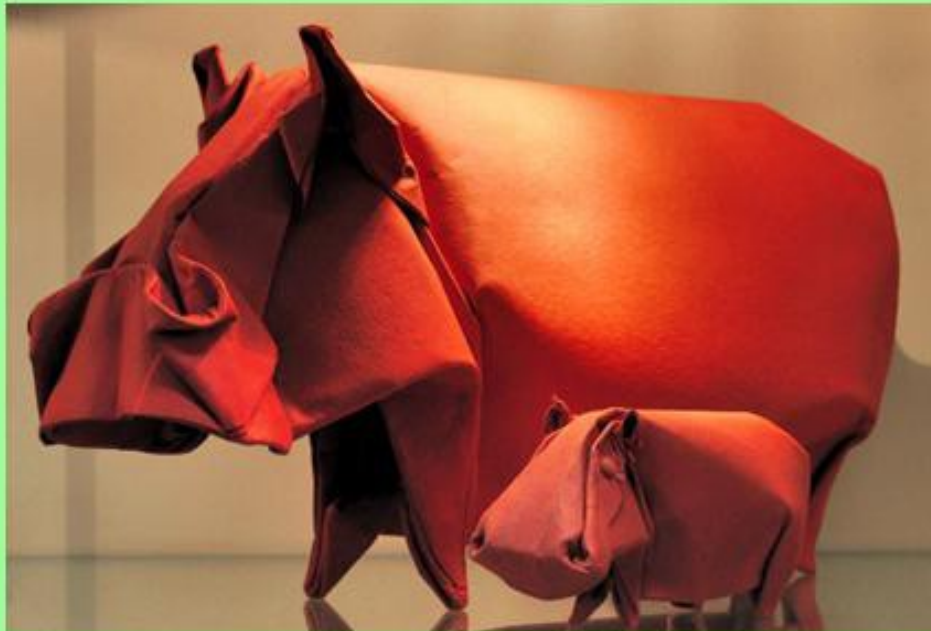
Они подвешиваются к светильникам, потолкам и дверным проёмам, для ещё большей оригинальности и создания праздничной атмосферы к ним прикрепляют яркую кисточку с различными украшениями.

Мокрое складывание



Мокрое складывание – техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жёсткости.

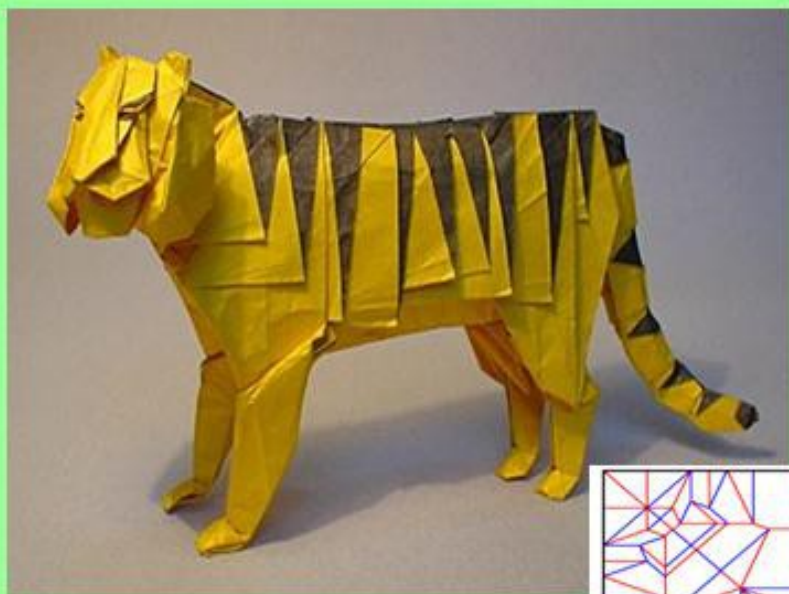
Особенно актуален данный метод для таких объектов, как фигурки животных и цветов – в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.



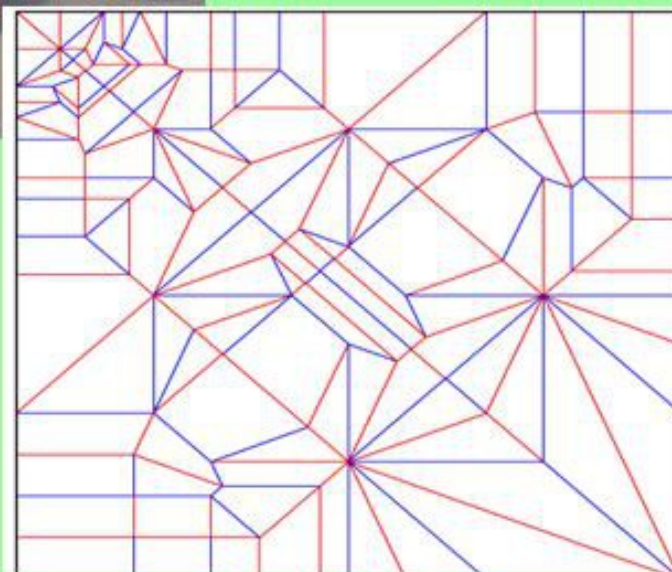
Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Складывание по развёртке

Складывание по развёртке, или же паттерн является одним из 4-х основных видов техник искусства оригами. Она по праву считается наиболее точной и практичной, так как представляет собой диаграмму, которая нанесена на лист, и которой пользуется мастер перед складыванием. А линии, которые показаны на диаграмме есть не что иное, как будущие складки, из которых в последствие сформируется конечная фигура.



Тигр и его паттерн



Складывание по развёртке стало настоящим прорывом в развитии оригами, поскольку благодаря чертежам на бумаге стало возможным формирование невероятно сложных фигур, создание которых до этого казалось нереальным.

Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме. Однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана – дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами.

Бумага для оригами

Создание модели оригами заключается в сгибании и сворачивании листа, поэтому от бумаги будет зависеть как процесс складывания, так и окончательный вид модели.

Для оригами используется специальная бумага, часто называемая «ками», что переводится с японского как «бумага». Одна сторона такой бумаги белая, а другая – цветная, или с орнаментом. Такая бумага идеально подходит для этого вида творчества по формату, плотности, гибкости.



Однако, для оригами подходит не только специальная бумага. Неожиданного эффекта можно добиться, используя разнообразную бумагу – стандартную офисную, цветную, журнальную и газетную бумагу, кальку, ватман, фольгу, листочки для заметок, бумагу для выпечки, чертежную миллиметровку, даже денежные купюры и салфетки.

В каждом конкретном случае каждый вид бумаги имеет свой собственный потенциал, и задача художника состоит в том, чтобы его наиболее полно раскрыть.

Использование техники оригами в современной жизни

Традиционное японское искусство оригами – всё шире интегрируется в мировую культуру и науку, становится предметом исследований специалистов таких отраслей, как конструирование, архитектура, математика, технический дизайн, педагогика, практическая психология.

Педагоги и психологи выяснили, что у древнего искусства поистине неисчерпаемые возможности для развития мышления и психики, координации движений. Медики оценили оригами как оригамодиагностику и оригамотерапию. Занятия оригами действуют успокаивающе, учат владеть собой.



Светильник в стиле оригами

В архитектуре оригами используется для создания резких геометрических сгибов и ломаных переходов из одной плоскости в другую, что придает объекту футуристический дизайн. В дизайне интерьера часто встречаются аксессуары, например, вазы, светильники, посуда, в которых заложены принципы оригами.

Уважаемые читатели!

К сожалению, формат виртуальной выставки не позволяет рассказать всё об оригами, поэтому приглашаем всех, кто интересуется этим искусством, в Научную библиотеку ТГУ. Мы предлагаем вам книги и журналы по оригами, в которых доступно описаны все методы сложения, даны расшифровки для условных обозначений, приведены понятные схемы для складывания разнообразных фигур.



Статьи

- Беспалова, Л. В гостях у Королевы Бумажного царства: подготовительная к школе логопедическая группа / Л. Беспалова, // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 5. - С. 31-34.
- Иванова, Н. Дошкольный возраст: оригами как средство развития и воспитания / Н. Иванова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 22-24
- Копосова, М. Праздничный дизайн / М. Копосова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2011. - N 3. - С. 43.
- Макарова, А. Ю. Цветы в технике бумажной пластики / А. Ю. Макарова // Школа и производство. - 2009. - N 7. - С. 28, 37-39.
- Соколова, Г. Настольный театр оригами / Г. Соколова // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 10. - С. 25-30.
- Цымлякова, С. Ф. Оригами на уроках труда / С. Ф. Цымлякова // Начальная школа плюс до и после. - 2007. - N 8. - С. 48-51.

Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет главным библиотекарем отдела педагогической литературы Л. И. Калужских